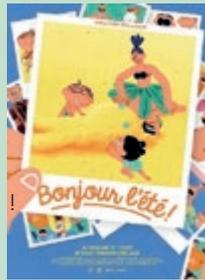


LES FILMS JEUNE PUBLIC



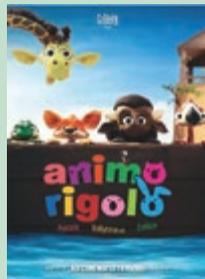
BONJOUR L'ÉTÉ ! À partir de 3 ans
 France, Autriche ... - 0h44
 Animation de Philipp Comarella,
 Simon Griesser, Tamerlan
 Bekmurzayev, Antoine Carre,
 Rodrigo Goulao De Sousa

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables. Ce programme de 6 courts métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Un séjour familial qui vire au comique, une expédition en kayak semée d'embûches, un marque-page porté par le vent ou encore une pieuvre un peu trop maniaque...



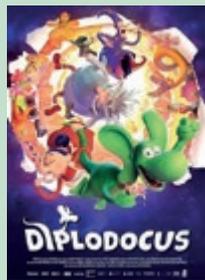
LILO & STITCH À partir de 6 ans
 États-Unis - 1h48 - Animation
 de Dean Fleischer-Camp,
 avec Maia Kealoha,
 Sydney Elizabeth Agudong

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille. Un film en "live action" qui revisite le classique d'animation de 2002... Une histoire à la fois drôle et touchante à découvrir en famille !



ANIMO RIGOLO ! À partir de 3 ans
 Royaume-Uni, Portugal, France - 0h40 - Animation
 de Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala ! Un programme joyeux et poétique qui célèbre l'entraide, l'amitié et la découverte du monde à travers trois histoires pleines de charme. De la solidarité entre dinosaures, à la ruse d'un renard pour trouver de quoi manger, en passant par une aventure palpitante sur un bateau rempli d'animaux, ces récits courts et rythmés captiveront l'attention des plus petits tout en transmettant des valeurs positives comme l'entraide et le partage.



DIPLODOCUS À partir de 6 ans
 Pologne, République tchèque, Slovaquie
 - 1h33 - Aventures, Animation,
 Famille de Wojtek Wawszczyk

Le petit dinosaure Diplodocus rêve de vivre une grande aventure. Malheureusement, ses parents surprotecteurs ne le laissent pas explorer le monde magnifique mais dangereux au-delà du mur qu'ils ont construit pour protéger leur foyer dans la jungle. Diplo ne sait pas encore que son univers fait en réalité partie d'une bande dessinée créée par Ted, un artiste rêvant de succès.

leVal éveillé
 Hébergements
 - Gîte 14 pers. / 7 chambres d'hôtes 4*
 - Camping rural
 Guinguette
 Mai, juin, sept. et octobre au Vent de Dan
 Juillet et août 2027 de 10h à 23h
 - Restauration & Boissons (alcool, fait maison)
 - Concerts, spectacles, bouillottes...
 Quartier Touze, ARUDY
 06 73 47 80 08
 bonjour@val-veillee.fr

PURE CLEAN 64
 Nettoyage intérieur, vitrerie, carrelage,
 moquette, tapisseries et plus
 CONTACTEZ-NOUS !
 04 58 98 92 26
 @PURE.CLEAN.64

Le Zchoeur
 05 59 68 42 32
 07 67 58 42 39
 7 place de la Mairie - 64260 Bielle
 Le Zchoeur
 lezchoeur.bielle
 lezchoeurbielle@gmail.com

CHAMBRES D'HÔTES Gainaa
 Village d'activités
 Les Grottes de la Vallée
 05 59 68 42 32
 7 place de la Mairie - 64260 Bielle

SERVI 64
 Dominique Pinhal
 Responsable opérationnel
 07 81 82 60 43
 17416 Blanc-Béat@orange.fr
 Rue du Parc National 64 280 Arudy

LATORRE Frédéric
 Peinture - Tapisserie
 Décoration - Vitrerie
 Tél. : 05 59 21 06 14
 Port. : 06 03 83 78 02

⚠️ Merci de nous aider à gérer sereinement les séances en arrivant...avant l'heure indiquée ⚠️

	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
04 > 10 juin 2025	4	5	6	7	8	9	10
BONJOUR L'ÉTÉ	17:00			17:00			
MISSION : IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING VO VF				21:00	17:00		21:00 VO
SOUDAN, SOUVIENS-TOI VO		21:00 VO			21:00 VO		
PARTIR UN JOUR	21:00		18:30			21:00	
XIMINOA / OLATUAK	Ciné-rencontre >> 20:30 VO <<						Cinéma Basque

	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
11 > 17 juin 2025	11	12	13	14	15	16	17
LILLO & STITCH	17:00			17:00			
UN MONDE MERVEILLEUX				21:00			21:00
SE SOUVENIRS DES TOURNESOLS	21:00		18:30				
LA CHAMBRE DE MARIANA VO					18:00 VO	21:00 VO	
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ VO			21:00 VO		21:00 VO		
ARIZONA DREAM VO			21:00 VO << C Ta Toile				

	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
18 > 24 juin 2025	18	19	20	21	22	23	24
LILLO & STITCH	17:00						
ANIMO RIGOLO				17:00			
LA VENUE DE L'AVENIR				21:00	18:00		21:00
LES INDOMPTÉS VO VF	21:00				21:00 VO		
TU NE MENTIRAS POINT VO		21:00 VO				21:00 VO	
ENDAVANT TÀ L'ESCÒLA ! VO			18:00				
Un documentaire en occitan et en français, sous-titré dans les deux langues.							

	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
25 juin > 01 juillet 2025	25	26	27	28	29	30	1
DIPLODOCUS	17:00			17:00			
LE RÉPONDEUR	21:00		18:30				21:00
JEUNES MÈRES				21:00	18:00		
THE PHOENICIAN SCHEME VO VF			21:00			21:00 VO	
LES ENFANTS ROUGES VO		21:00 VO			21:00 VO		

VO = séance en version originale sous-titrée en français



TARIFS :

Tarif plein : 6.50 €
 Tarif réduit : 5.00 €
 (abonné, - 18 ans, chômeur, étudiant)
 Tarif - 14 ans : 4.00 €
 Groupes scolaires : 3.00 €
 Majoration de 1.50 €
 pour les films en 3D
 Programme sur internet :
www.moncine.fr

Réservation en ligne:
www.moncine.fr/arudy/

Flashez-moi :



cinema.arudy



CINÉMA SAINT MICHEL ARUDY



CINÉMAS ART & ESSAI



Restauration d'Art et de Patrimoine



CRÉATION COM'UN ÉCRAN
 SAINT PALAIS

ARUDY
 DU 4 JUIN AU 1^{er} JUILLET 2025

cinéma
 S^T MICHEL

pass Culture

LE RÉPONDEUR

DIPLODOCUS

JEUNES MÈRES

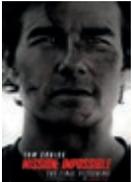
LA VENUE DE L'AVENIR

LILLO & STITCH

UN MONDE MERVEILLEUX

MISSION : IMPOSSIBLE – THE FINAL RECKONING

Programme sur le site internet : www.moncine.fr
 Réservation en ligne : www.moncine.fr/arudy/
 Contact : cinemarudy64@orange.fr



MISSION : IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING

Etats-Unis - 3h - Action, Espionnage, Thriller de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Simon Pegg, Rebecca Ferguson, Ving Rhames
Nos vies sont la somme de nos choix. Tom Cruise est Ethan Hunt dans Mission: Impossible - The Final Reckoning. Deux ans après le dernier dernier volet romantique et spectaculaire de la saga Mission Impossible , on retrouvera un Tom Cruise très en forme, se livrant à des cascades épiques. Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025.



SOUDAN, SOUVIENS-TOI (VO)

France, Tunisie, Qatar - 1h16 - Documentaire de Hind Meddeb

Après 30 ans de dictature, le portrait d’une jeuneuse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d’une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu’à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l’exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d’une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film. *Les images sont rares – la révolution soudanaise a été très peu documentée en Occident où elle a été largement invisibilisée – et très puissantes, confusion d’ivresse idéaliste, de jubilation poétique et de mélancolie d’un peuple martyrisé depuis si longtemps qu’il a l’air lui-même surpris de sa capacité à réclamer, déclamer, versifier, chanter – d’une voix éraillée – sa mobilisation et la lumière au bout du tunnel. (Libération)*



PARTIR UN JOUR (VF)

France - 1h40 - Comédie dramatique de Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent. *Partir un jour, porté par les performances vibrantes de Bastien Bouillon et Juliette Armanet, célèbres l'amour et les tubes. Avec une bande-son irrésistible et une mise en scène pleine de cœur, Amélie Bonnin, pour son premier film - une comédie musicale -, transforme les chansons populaires en un récit universel sur la quête de soi. incurable et définitive comme un cancer. (Culturopoing.com)*



SE SOUVENIR DES TOURNESOLS

France - 1h27 - Documentaire de Sandrine Mercier, Juan Gardillo Hildago

Partir ou rester ? C’est le dilemme d’Anaïs, 17 ans, profondément attachée à son Gers natal dans le Sud-Ouest de la France et à ses amis de la fanfare. Son bac en poche, elle devra quitter sa famille et la vie à la campagne. Au fil de ce dernier été, Anaïs prend conscience de ce qu’elle aime et doit laisser derrière elle : la musique, les fêtes de village, la beauté des champs de tournesols… Mais comment avoir un avenir en pleine « diagonale du vide » ? *S. Mercier et J. Hildago filment le Gers, sa jeunesse sur le départ, ses bandes, ses terres agricoles… tout en cherchant à s'éloigner des images lisses et idéalisées de la ruralité. Sans jolieses gratuites ni distanciation. Un portrait documentaire touchant. (Les Fiches du Cinéma)*



LA CHAMBRE DE MARIANA (VO)

France, Belgique, Hongrie, Israël, Portugal - 2h11 - Drame, Histoire de Emmanuel Finkiel, avec Mélanie Thierry, Artem Kyrkyk, Julia Goldberg

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison... D'après «La Chambre de Mariana» d' Aharon Appelfeld. Après «Voyages» et «La Douleur», le cinéaste évoque une nouvelle fois la Shoah. Interprété par Mélanie Thierry dans l'un des plus beaux rôles de sa carrière, ce film s'impose comme une réussite majeure. (Les Echos)



UN MONDE MERVEILLEUX

France - 1h18 - Comédie dramatique de Giulio Gallegari, avec Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vivote avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Mais tout dérape. *Une comédie dystopique fûtée et très drôle, qui pointe avec finesse la déshumanisation de nos sociétés. (Télérama)*



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ (VO)

Roumanie - 2h18 - Comédie dramatique de Bogdan Muresanu, avec Adrian Vancica, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin, Iulian Pastelnicu, Mihai Calin

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n’était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l’effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d’une journée pas comme les autres. Jusqu’à la chute de Ceausescu et de son régime. *Ce premier long métrage assume l'héritage de la nouvelle vague roumaine en y ajoutant le parfum de l'Histoire en marche, pour un portrait du pays juste avant la chute de Ceausescu. Le résultat est ample, mais moins radical formellement que ses modèles. (Les Fiches du Cinéma)*



LA VENUE DE L'AVENIR

France, Belgique - 2h05 Comédie dramatique de Cédric Klapisch, avec Vincent Macaigne, Julia Piaton, Abraham Wepler

Aujourd’hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d’une même famille apprennent qu’ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d’entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d’en faire l’état des lieux. Ces lointains «cousins» vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d’une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. *Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025. Une comédie impressionniste drôle, poétique et mélancolique. (Le Parisien)*



LES INDOMPTÉS (VO) (VF)

Etats-Unis - 1h59 - Romance de Daniel Minahan, avec Daisy Edgar-Jones, Jacob Elordi, Will Poulter, Diego Calva, Sasha Calle

Muriel et son mari Lee démarrent une nouvelle vie en Californie lorsque qu’il revient de la guerre de Corée. Rapidement, l’équilibre de leur couple va être bouleversé par l’arrivée du charismatique Julius, le frère de Lee, un flambeur au passé secret. Un triangle amoureux se forme.

Mais Julius décide de suivre Henry, un jeune joueur de cartes dont il est tombé amoureux. Ébranlée par ce départ et plus éprise d’indépendance que jamais, Muriel trouve un exutoire dans les courses de chevaux et l’exploration d’un amour qu’elle n’aurait jamais osé imaginer… *Indomptés, indomptables, l’Amérique doit bien (à ces protagonistes) ce répit et un happy end inespéré, bouleversant. Puissance fantasmatique de Hollywood, splendeur immaculée du mélø. (Les Inroquables)*



LE REPONDEUR

France - 1h42 - Comédie de Fabienne Godet, avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika, Clara Bretheau, Manon Clavel

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme… Pierre, qui a besoin de calme pour écrire son texte le plus ambitieux, propose alors à Baptiste de devenir son “répondeur” en se faisant passer pour lui au téléphone… Peu à peu, celui-ci ne se contente pas d’imiter l’écrivain : il développe son personnage ! *Prix du public - Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez 2025*



TU NE MENTIRAS POINT (VO)

Irlande, Belgique, Etats-Unis - 1h38 - Drame de Tim Mielants, avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson, Michelle Fairley, Joanne Crawford

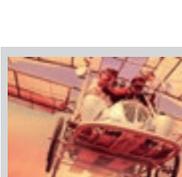
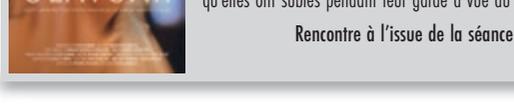
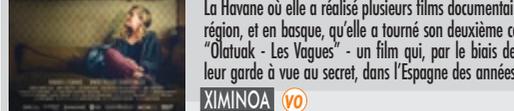
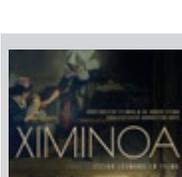
Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d’une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d’une communauté vivant dans la peur. *Tim Mielants évoque magnifiquement, et avec douceur, une réalité effrayable pour plusieurs générations de femmes. (Les Fiches du Cinéma). Durant deux siècles, des milliers de femmes ont subi des abus dans les couvents de la Madeleine, en Irlande. Le réalisateur belge Tim Mielants signe un film majeur et terrassant sur ce traumatisme, avec Cillian Murphy, tout en sensibilité et mutisme dans le rôle principal. (L'Humanité)*



JEUNES MÈRES

Belgique, France - 1h45 - Drame de Jean-Pierre et Luc Dardenne, avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Samia Hilmi

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naima sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l’espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. *Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025. Ce film choral suit les destins d'adolescentes en maison maternelle. Un inventaire bouleversant de la tristesse du monde et de ses consolations.*



Axel vit davantage dans un monde rempli de rêves et de poissons volants qu’à New York, où il habite. Sur le point de se remarier, son oncle Leo, vendeur de voitures en Arizona, lui demande de traverser les Etats-Unis pour être son témoin. Sur place, il rencontre Elaine, une veuve fantasmque qui ne rêve que de voler, et sa fille Grace qui en veut à la terre entière. Il se retrouve alors ballotté entre les rêves de toutes celles et ceux qui l’entourent…



THE PHOENICIAN SCHEME (VO) (VF)

Etats-Unis - 1h40 - Action, comédie, comédie dramatique, drame, thriller de Wes Anderson, avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks

L’histoire d’une famille et d’une entreprise familiale. Benicio del Toro incarne le magnat Anatole «Zsa-zsa» Korda, l’un des hommes les plus riches d’Europe; Mia Threapleton est sa fille, la nonne Sœur Liesl ; Michael Cera est Bjorn Lund, leur tuteur. Wes Anderson a de nouveau réuni un casting en or : Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch… Découvrez le douzième long-métrage du plus français des réalisateurs texans…*Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025*



LES ENFANTS ROUGES (VO)

Tunisie, France, Belgique, Pologne - 1h38 - Drame de Lotfi Achour avec Ali Hlali, Wided Dadebi, Yassine Samouni

Alors qu’ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu’Achrif, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. *Inspiré d’un drame réel, ce beau film de Lotfi Achour évoque le traumatisme des victimes du terrorisme djihadiste, laissées-pour-compte et livrées à la barbarie. (Le Figaro) À partir d’un meurtre atroce qui a agité la Tunisie en 2015, le cinéaste Lotfi Achour parvient à composer un véritable kaléidoscope de sensations, en nous plongeant dans la psyché meurtrie d’un jeune adolescent. Un grand film, aussi terrifiant que solitaire.(Les Fiches du Cinéma)*

CINÉMA BASQUE CINÉ-RENCONTRE RÉALISATRICE

VENDREDI 6 JUIN À 20:30

Nous vous proposons de découvrir en salle le travail d'une jeune réalisatrice locale . Itziar Leemans est diplômée de cinéma à La Havane où elle a réalisé plusieurs films documentaires sur Cuba. Originnaire du pays basque, c'est naturellement dans cette région, et en basque, qu'elle a tourné son deuxième court métrage de fiction, « Ximinoa - Le Singe ». En 2023, elle termine "Olatuak - Les Vagues" - un film qui, par le biais de la danse-thérapie, donne la parole à sept femmes torturées durant leur garde à vue au secret, dans l'Espagne des années 2000. Découvrez ainsi ces 2 films aujourd'hui dans votre cinéma.

XIMINOA (VO)

France - 2023 - 0h25 - Fiction, Court métrage de Itziar Leemans

June trouve son premier travail d'été : s'occupe de Constance, une fillette sensible qui souffre de manque d'affection. L'enfant se calme rapidement, et June se réjouit en pensant qu'elle pourra peut-être être sa nourrice toute l'année. Mais alors qu'elle se rapproche de l'enfant, elle va découvrir la brutalité des rapports de classe et la négation de son identité.

OLATUAK (VO)

France - 2024 - 1h38 - Documentaire de Itziar Leemans

Sept femmes guidées par une thérapeute, mettent progressivement leur corps en mouvement. Au fur et à mesure de la danse-thérapie, elles nous livrent les témoignages bouleversants des tortures physiques et psychologiques qu'elles ont subies pendant leur garde à vue au secret, dans l'Espagne des années 2000.

Rencontre à l'issue de la séance en présence de la réalisatrice Itziar Leemans



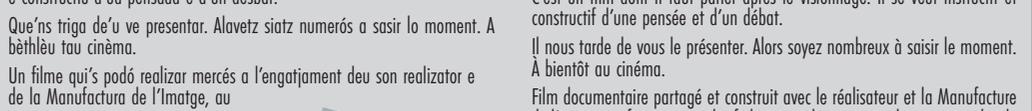
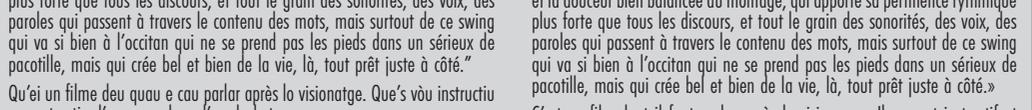
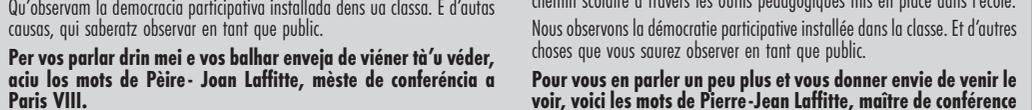
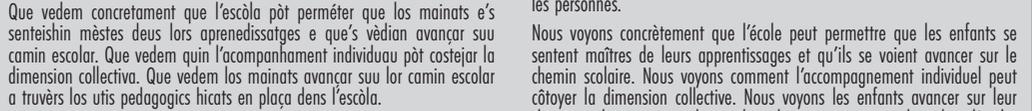
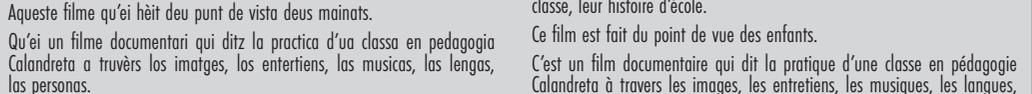
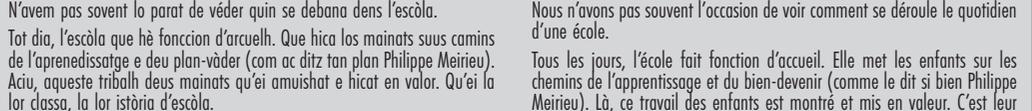
Rendez-vous ciné-club animé par Christelle Véron autour d'un film choisi par un fidèle spectateur du cinéma

JEUDI 12 JUIN À 21:00

ARIZONA DREAM (VO)

1993 - Etats-Unis, France - 2h22 - Comédie dramatique, fantastique de Emir Kusturica, avec Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo

Axel vit davantage dans un monde rempli de rêves et de poissons volants qu’à New York, où il habite. Sur le point de se remarier, son oncle Leo, vendeur de voitures en Arizona, lui demande de traverser les Etats-Unis pour être son témoin. Sur place, il rencontre Elaine, une veuve fantasmque qui ne rêve que de voler, et sa fille Grace qui en veut à la terre entière. Il se retrouve alors ballotté entre les rêves de toutes celles et ceux qui l’entourent…



ENDAVENT TÀ L'ESCOLA

Un filme de 45 mn.

Una realizacion partajada e construida dab lo realizator Alain Benesty.

Un documentari en occitan e en francés, sostiolat dens las duas lengas.

Calandreta : ua Pedagogia en camin !

Aqueste filme qu’amuisha la vita vitanta pedagogica d’ua classa Calandreta. Que vedem la classa en accion. Que son les mainats qui’n son los pumrèrs actors. Qu’ei tot simplament la realitat d’ua classa.

N’avem pas sovent lo parat de véder quin se debana dens l’escolà.

Tot dia, l’escolà que hè fonccion d’arcuelh. Que hica los mainats suus camins de l’aprenedissatge e deu plan-vàder (com ac ditz tan plan Philippe Meirieu). Aciù, aqueste tribalh deus mainats qu’ei amuishat e hicat en valor. Qu’ei la lor classa, la lor istòria d’escolà.

Aqueste filme qu’ei hèit deu punt de vista deus mainats.

Qu’ei un filme documentari qui ditz la practica d’ua classa en pedagogia Calandreta a través los imatges, los entertiens, las musicas, las lengas, las personas.

Que vedem concretament que l’escolà pòt permèter que los mainats e’s senteishin mèstes deus lors aprenedissatges e que’s vèdian avançar suu camin escolar. Que vedem quin l’acompanhament individuau pòt costejar la dimension collectiva. Que vedem los mainats avançar suu lor camin escolar a través los utis pedagogics hicats en plaça dens l’escolà.

Qu’observam la democracia participativa installada dens ua classa. E d’autas cosas, qui saberatz observar en tant que public.

Per vos parlar drin mei e vos balhar enveja de vièner tà’u véder, aciù los mots de Pèire- Joan Laffitte, mèste de conferéncia a Paris VIII.

“Una forte émotion, parce que se rencontrent la pertinence et la beauté — en vrac, à la Prévert : quelle qualité dans l’ensemble de la lumière, du cadrage, les enfants souvent pris en contre-plongée (c’est-à-dire à la vraie hauteur d’un être qui a le courage de grandir), le velouté de la profondeur de champ et la douceur bien balancée du montage, qui apporte sa pertinence rythmique plus forte que tous les discours, et tout le grain des sonorités, des voix, des paroles qui passent à travers le contenu des mots, mais surtout de ce swing qui va si bien à l’occitan qui ne se prend pas les pieds dans un sérieux de pacotille, mais qui crée bel et bien de la vie, là, tout prêt juste à côté.”

Qu’ei un filme deu quou e cau parlar après lo visionatge. Que’s vòu instructiu e constructiu d’ua pensada e d’un debat.
Que’ns trigò de’u ve presenter. Alavetz siatz numerós a sasir lo moment. A bèthlèu tau cinèma.
Un filme qui’s podò realizar mercés a l’engatjament deu son realizator e de la Manufactura de l’imatge, au financament de las federacions departamentaus e regionaus de Calandreta, a la Confederacion de las Calandretas, au monde qui an sos engut lo projècte en par cipant tà la dinèrèla sus la tela, aus Calandrons, a la voluntat d’ua anciana actora deu movement Calandreta. Mercés per aqueste acte de solidaritat e de sostien, que poderatz véder lo filme :

C’est un film dont il faut parler après le visionnage. Il se veut instructif et constructif d’une pensée et d’un débat.

Il nous tarde de vous le présenter. Alors soyez nombreux à saisir le moment. À bientôt au cinéma.

Film documentaire partagé et construit avec le réalisateur et la Manufacture de l’image, au financement des fédérations départementales et régionales de Calandreta, à la Confédération des Calandretas, au gens qui ont soutenu le projet en participant à sa relecture sur internet, aus Calandrons, à la volonté d’une ancienne actrice du Mouvement Calandreta.

Grâce à cet acte de solidarité et de soutien, vous pourrez voir le film :

Endavant tà l’escolà !

